Comic Independiente

■ Año VIII
Número 12
195 ptas.
1,15 e

sube

Under Comic. La editorial independiente madrileña dirigida por **Christian Osuna** parece seguir gozando de muy buena salud. Ya son 9 los tebeos publicados dentro de su colección *Flor de un Día*, aparte de seguir con la publicación de su buque insignia, *Love Gun* (Mejor historieta española en la Expocomic '98 de Madrid), la colección *El tebeo*, *El Tebeo Veloz* (con Mínima) y material diverso como posters, postales y camisetas.

baja

Camaleón Ediciones. La editorial barcelonesa desaparece. Su adiós ha sido de lo más sorprendente. No les ha dado tiempo ni a despedirse.

tribuna

Pese a que seguimos leyendo que la industria del tebeo en nuestro país vive momentos de crisis (y llevamos así bastantes años), no deja de sorprender que la celebración de Salones, Semanas, Jornadas y Certámenes, lejos de mermar en número, amplia las expectativas del medio en cuanto a su difusión pública. Madrid con su Expocómic '98 y, de nuevo, A Coruña con su Vinhetas desde o Atlántico (recordemos que en esta ciudad ya se celebra la Semana del Comic) han sido las dos últimas capitales en sumarse a la ya jugosa oferta que ofrecen Ourense, Gijón, Avilés, Barcelona, Córdoba, Granada...No se corresponde entonces, la situación actual de la industria, en constante crisis, con las ganas que se siguen teniendo de montar todo tipo de eventos relacionados con la historieta. Y mientras esto sea así, hay cuerda para rato.

A perro flaco...

A nivel de periodismo escrito es ya tradicional el tratamiento prejuicioso y despectivo hacia el medio por la ausencia práctica de especialistas; cualquiera se ve facultado para opinar sobre comic.

El estreno reciente de "Blade" no solo rescata de nuevo la relación amor-odio entre cine y comic sino que recuerda la irritante frecuencia con que la prensa utiliza el calificativo de "comic filmado" en sentido derogativo para referirse a cualquier cinta de acción trepidante, predominio estético y trascendencia nula. Coinciden aquí dos lastres tradicionales que resultan especialmente penosos en tiempos de crisis. Hablo de la prensa y el cine; en una civilización donde lo que no aparece en los medios *no existe* y de lo que no se ocupa el cine *no merece existir*. A nivel de periodismo escrito, pues, es ya tradicional el tratamiento prejuicioso y despectivo hacia el medio causado por la ausencia práctica de especialistas; cualquiera se ve facultado para opinar sobre comic (no así de otras parcelas artísticas o creativas, por supuesto). Con lo que en términos de atención real y responsable obtiene una insignificante (o nula) cuota dentro de esa fracción ya mínima que supone además la propia Cultura en los medios informativos: los minutos anecdóticos de rigor en cualquier Telediario antes de pasar a comentar detalladamente el menor hematoma del futbolista recién fichado. Es decir, un ghetto dentro de un ghetto. Aunque quizá la repercusión negativa más grave proviene del segundo elemento, el cine, depredador omnívoro que impone como incuestionable su visión del mundo. El cinematógrafo y la historieta son medios tan históricamente interrelacionados como mal avenidos; las más brillantes tiras de prensa norteamericanas ya fueron reducidas en sus inicios a seriales por entregas de serie B (o zeta) y la introducción de millonarios presupuestos desde hace tres décadas no ha mejorado necesariamente el resultado. El "Batman" de Joel Schumacher puede ser el caso más estridente como representación de un comic ante el gran público. Pero el resto de la producción fílmica de los 90 no es más alentadora: ausencia de imaginación o de medios cuando no video-clips de diseño o el infame filtro del cine-para-toda-la-familia, en un permanente saqueo del patrimonio dibujado que se distingue por una notable torpeza en la elección de temas, enfoques y desarrollo. ¿Excepciones?. Hay casos puntuales, sí, de corrosivas o desopilantes adaptaciones como "La familia Addams" y "La Máscara" o de los entrañables esperpentos de Tim Burton, amén de contadas producciones europeas casi de culto. Pero la norma generalizada evita profundizar en la obra dibujada original, eligiendo lo anecdótico, la mera estética o la traslación literal y aséptica, siempre en aras de la corrección política y en busca de un público mayoritario que optimice los beneficios del marketing. Y lo peor es que además dicho público, al menos en España, parece incapaz de acercarse posteriormente al soporte originario de tales producciones. Cuestión de incompetencias editoriales, probablemente, -además de la desinformación mencionada- aunque también pesan complejos culturales arraigados en este país a diversos niveles. Pero eso ya es otro problema...

Yexus

Importancia.
Dicen que somos muy pesimistas al hablar de de nuestros tebeos...
sin
Cierto. Yo diría que estamos viviendo una segunda edad dorada.
historias
Déjate de cachondeo.

☐EDITORIAL

¿De qué os sorprendéis?. Así funcionamos... y no íbamos a faltar a nuestra cita anual con todos vosotros. Y nos gustaría que, de una vez por todas, esta publicación adquiriera un mínimo de periodicidad (¿cuántas veces hemos dicho esto ya?). Es algo que demandáis desde hace tiempo, pero claro, nosotros ni caso, a nuestra bola, como siempre. ¿Será ése el elixir de nuestra eterna juventud?, o lo que es lo mismo, ¿sobrevivimos porque sacamos un número cada 365 días, más o menos?. Es más que posible. El caso es que hemos entrado ya en nuestro octavo año de vida y nos gustaría que fuera un año de ruptura, un año en el que, al menos, podáis leernos dos o tres veces. Jo, suena como a cachondeo.

Ah, ya tenemos nuestra dirección e-mail para que nos mandéis mensajitos y eso: **cindependiente@mixmail.com**. Y muy pronto también podréis leer **CI** a través de nuestra página en Internet, en la que estamos trabajando. Esto ¿qué supondrá?. Aumento de secciones y chupeteo *by the face* del fanzine, aunque seguiremos editando una edición impresa para coleccionistas y para todos los que no se hayan subido todavía al carro de la WWW. o, simplemente, pasen de la WWW. Tranquilos, pues.

al margen

De links y carencias

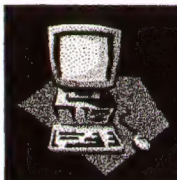
Como dice una amiga mía: "contri mas cerca el dormil, peor".

Y tiene razón, sí, por que, aunque la Magna Malla Mundial, vulgo: interné, parece haberse autoproclamado fórum del conocimiento todo y epítome de la comunicación global, no parece querer salir del pozo de ausencias que la aqueja desde sus inicios. Es lógico, sin un/unos gerentes que organicen los contenidos de la WWW, sin personas lo suficientemente cultas que decidan volcar ahí sus conocimientos, y sin usuarios coherentes, Internet es sólo un rosario casi infinito de uerreeles inútiles. Citaré un solo ejemplo de esta evidencia: *Comics en Internet* (Ediciones Anaya Multimedia, Madrid, 1998), librito de uso donde Beatriz Parra Pérez va copiando con no mucho criterio varios centenares de direcciones, presumo que al dictado de un "buscador" potente pues ¿cómo puede faltar en un libro de este jaez direcciones como ***www.AnotherUniverse.com***, pozo de anuncios yanquis sin fin, ***www.humanos.com***, sede de la historieta francesa más importante, o, ya puestos, ***www.lib.msu.edu/comics/rri/***, la bibliografía sobre comics o tebeografía más grande que existe en la red?. La Parra también hace gala de un nulo conocimiento del medio pues ¿cómo se puede traducir a estas alturas de siglo "comic-book" por "libro de comics"? ¿Eh?

Pues eso, que ni en la Red la Historieta se da a conocer. Malos tiempos para las viñetas los siglos veintiunos...

Manuel Barrero

madrid comics
Silva, 17. 28004 Madrid. 915591602
Abierto de lunes a sábado de 10 a 21 horas



...Y muy pronto también podrás leernos en la WEB

"Los Compañeros del Crepúsculo"

Realidad y Mito en la Baja Edad Media.

El Autor

Bourgeon se introduce en los sueños de sus personajes. ¿O es al contrario?.

François Bourgeon (1.945) comenzó a adquirir renombre como historietista a raíz de su colaboración con **Pierre Genin** en la serie juvenil *Brunelle et Colin*, iniciada en 1.976. Tres años más tarde inauguró la serialización de *Los Pasajeros del Viento* en la revista *Circus*, ya como autor completo. El éxito de esta obra de temática más adulta, enmarcada en los ambientes marineros y coloniales de la Francia pre-revolucionaria del siglo XVIII, fue uno de los detonantes del auge del tebeo histórico en el país galo. Tras concluir en 1.982 *La Hora de la Serpiente*, cuarto de los (hasta la fecha) cinco álbumes de las aventuras marítimas de Isa y Höel, **Bourgeon** comenzó un nuevo relato. Con *Los Compañeros del Crepúsculo* (1.983-1.989), retomó el ambiente bajomedieval francés ya insinuado en *Brunelle et Colin*. En esta ocasión insertó la narración en un momento *a priori* indeterminado de la **Guerra de los Cien Años** (1.337-1.453), contienda causada por la disputa de sucesión al trono francés, a la muerte de Carlos IV, entre Felipe de Valois y Eduardo III de Inglaterra.

Una constante, acentuada desde *Los Pasajeros del Viento*, en la preparación de los trabajos de **Bourgeon** es su documentación exhaustiva (vestuario, utensilios, viviendas, usos, costumbres, pensamiento y lenguaje[1]) sobre el mundo en el cual inserta su narración. Los resultados de su labor como documentalista, nunca los hace evidentes a través de una erudición abrumadora o con ínfulas de historiador. Se limita a integrarla en el relato, tanto visualmente como por medio de los diálogos, con vistas a su contextualización. Ofrece la información al lector de forma implícita, siempre con una finalidad dramática y buscando la verosimilitud del entorno. Esta auténtica obsesión del autor por el verismo le empuja a confeccionar planos y maquetas de los espacios en los cuales mueve sus personajes, costumbre que otorga gran coherencia a los desplazamientos, sobre todo en lugares cerrados y calles.

El Contexto

Dentro del dilatado segmento cronológico que abarca la Guerra de los Cien Años, la fecha de la muerte de Felipe *el Hermoso* [2] (detalle tangencial aportado en el tercer tomo de la obra por Jacot, el Peregrino, cuando narra un episodio traumático de infancia [3]) puede ayudarnos a situar las coordenadas cronológicas del relato con una mayor precisión. El óbito del monarca francés referido tuvo lugar en 1.314, momento en el cual el peregrino asegura contar trece años de edad. Puesto que **Bourgeon** representa a Jacot frisando 45 años, los sucesos de la serie tendrían lugar en torno a 1.345-46.

Centrándonos en el ambiente de la época de *Los Compañeros del Crepúsculo*, la guerra que sacudió Europa occidental estuvo acompañada

por Eduardo García Sánchez

por la eclosión de conflictos rurales y urbanos (acentuados por el clima bélico) que pusieron en evidencia las contradicciones del sistema feudal. Esta delicada situación político-social hundía parte de sus raíces en el cambio climático que tuvo lugar a principios del siglo XIV (manifestado en forma de descenso de temperaturas y aumento de la pluviosidad), causa de una sucesión de malas cosechas que generó hambrunas y carestías. A las contiendas y la malnutrición se unió la ausencia de higiene de unas ciudades que hacinaron sus habitantes durante el auge urbano experimentado el siglo anterior. Estos tres vectores ofrecieron un terreno abonado a la propagación cíclica de epidemias, siendo la peste la más temida de todas ellas. De este modo, hambre, epidemia y guerra fueron los tres jinetes del Apocalipsis encargados de desarticular las frágiles economías agrarias y frenar el crecimiento demográfico y económico de los siglos anteriores. El siglo XIV se convirtió en el del Triunfo de la Muerte, como tan crudamente expresó **Pieter Bruegel** ***el Viejo*** en su arte.

Bourgeon conjuga sabiamente todos los componentes de este escenario a lo largo del relato. En *El Sortilegio del Bosque de las Brumas*, primer tomo de la serie, se hace opresiva la amenaza de una guerra que supuso el declive de la caballería medieval y la consolidación de la figura del mercenario moderno. El Caballero protagonista no sólo comparte su camino con Marieta y Aniceto como consecuencia de una acción bélica; al rememorar su pasado reciente se nos presenta como uno de aquellos mercenarios que no ha dudado en ponerse con sus mesnadas al servicio del mejor postor, en su caso buscando más la venganza que el beneficio económico. Los primeros pasajes de *El Eclipse Azul* indican cómo durante los interludios de paz soldados de fortuna y canallesca sobreviven gracias al pillaje (cuya proliferación llevó la inseguridad y la decadencia a las rutas comerciales tradicionales) con escenas que rememoran *El Carro del Heno* de ***El Bosco***. En los tomos segundo y tercero también se integra a la ambientación la gestación de revueltas sociales, preludio de *la Jaquerie* francesa (1.358). Los conflictos rurales palpitan en el episodio en el cual un señor feudal es incapaz de imponer su autoridad a los siervos ante el deseo manifestado por estos últimos de ajusticiar a la Bermeja, a quien acusan de pertenecer a un grupo de pillastres dedicados a la rapiña [4]. El clima social respirado en *El Último Canto de los Malaterre* es el urbano. Los habitantes de las ciudades comienzan a desvincularse de un poder eclesiástico y nobiliar alejado de la realidad del vulgo y el dinero es, cada vez más, el elemento diferenciador de estamentos sociales. En cuanto al declive demográfico, se hace presente a lo largo de toda la serie, tanto en el vagabundeo de los protagonistas (cuando transitan caminos y espacios abiertos sin poblaciones cercanas y aprovechan como refugio las ruinas de pueblos abandonados) como en los barrios despoblados de la Villa de Montroy. Salvo la argucia empleada por Marieta para librarse del acoso de los mercenarios en el arranque de *El Sortilegio del Bosque de las Brumas* y la breve referencia al final del relato [5], la amenaza de las epidemias no planea en el conjunto de la historia. No resulta extraño, puesto que las fechas calculadas para los sucesos de la serie preceden ligeramente a los primeros brotes de peste más virulentos del siglo XIV, datados en 1.348-1.351.

Magia, sueño y substrato

Sueño, magia y mito desempeñan un importante papel en el desarrollo argumental de *Los Compañeros del Crepúsculo*, de forma más explícita en los dos primeros álbumes. Podría aducirse que la Bretaña francesa, región elegida por **Bourgeon** para localizar espacialmente su obra, es un área geográfica que predispone a esta situación por el arraigo de su pasado druídico (céltico, dirían opiniones más generalizadoras). Sin embargo, la pervivencia de mitos y cultos pre-romanos, muchos de ellos enraizados en el final de la Edad del Bronce, es una constante del medioevo europeo apreciable en la iconografía de gárgolas y capiteles de ermitas, iglesias y catedrales. Este substrato *pagano*, tamizado por acción de la dominación romana, fue asumido por el cristianismo a través del sincretismo religioso. Allí donde se practicaba un culto vinculado con las aguas surgía una advocación a una santa o a la misma Virgen [6]; allí donde los monumentos megalíticos fueron aprovechados para escenificar rituales, bien se edificaba una capilla (el dólmen de Cangas de Onís, Asturias, es un buen ejemplo), bien se tallaba una cruz. La primera práctica explicaría que en la fuente sita a los pies del Castillo de Montroy, junto a un relieve de sirena (iconografía medieval de espíritus acuáticos como nereidas, xanas o lamias), aparezca una talla de Santa Verónica (*El Último Canto de los Malaterre*: 31, viñeta 9). La segunda forma de apropiarse de un lugar cultual está bien reflejada por **Bourgeon** en *El Eclipse Azul* (p. 19, viñetas 10 y

Las creencias del pasado se resisten a caer en el olvido (*El Sortilegio del Bosque de las Brumas*).

Ejemplo de sincretismo religioso y de la narración en paralelo que vertebra *El Eclipse Azul*.

11) y en las palabras del abad al Caballero en *El Último Canto de los Malaterre* (*"Sobre las ruinas de los templos paganos, hemos levantado catedrales luminosas. Pero desde la noche de las criptas llegan hasta nosotros ritos e imágenes de los que nada sabemos, salvo que la memoria tarda en olvidarlos..."*; p. 25, viñeta 5).

Junto a los relictos cristianizados de creencias anteriores, se conservaron relatos, cantos y conocimientos farmacéuticos por medio de la tradición oral. Gran parte de relatos y mitos fueron fagocitados en libros de caballerías (el Ciclo Artúrico es paradigmático en este sentido), y genealogías de los señores. Estas últimas, destinadas a reivindicar sus privilegios y a figurar en los blasones familiares (la leyenda como eco de la verdad del pasado), tienen fiel reflejo en la historia de los Malaterre conservada en el monasterio de Montroy [7]. La narración de la misma hecha por el Abad destaca el papel desempeñado por aguas y sirenas en el origen de la estirpe, referencia (mitificado por la tradición posterior) a los rituales mortuorios de élite realizados en ambientes acuáticos durante el Bronce Final de la Europa Atlántica, hoy día bien documentados arqueológicamente.

Aparte de las tradiciones vertidas en textos escritos, conocidas (y monopolizadas) por una minoría social localizada en monasterios y (en menor medida) en castillos, la transmisión oral jugó un importante papel en la formación de la cosmovisión medieval. El conocimiento de los efectos medicinales y alucinógenos de las especies vegetales sobre el organismo humano (legado las más de las veces asociado a recitaciones en verso para facilitar su aprendizaje) siempre se relacionó en el acervo popular con la brujería y la magia. Quienes recibieron y practicaron este saber, quienes consumieron alucinógenos como medio de acceder a un nivel diferente de realidad, revivieron, sin tener plena consciencia de ello, cultos a la naturaleza cuyo significado real ya se había perdido. Así, no es de extrañar que estos individuos fueran calificados como brujos y vistos con un temor no exento de cierta reverencia. Tal es el caso de la abuela de Marieta y, con mayor desarrollo en el relato, Yuna y su abuela.

La presencia de los sueños juega un doble papel en *Los Compañeros del Crepúsculo*. Por una parte establece un contrapunto entre la realidad y la ficción creada por el subconsciente colectivo a partir de los elementos de substrato comentados; por otra, **Bourgeon** usa de este recurso para manifestar como el Caballero hace partícipes a Marieta y Aniceto, al embarcarles en un viaje iniciático, de sus obsesiones y temores. Esta segunda finalidad se encuentra acentuada en el caso de *El Sortilegio del Bosque de las Brumas*, mientras la inserción de los pasajes oníricos de *El Eclipse Azul* se relaciona más con los temores que obsesionan al caballero en la búsqueda de si mismo proyectados en las leyendas medievales de raigambre pre-romana.

El Relato

Como ya hemos adelantado en las líneas anteriores, la historia narrada por **Bourgeon** en esta serie es la del viaje iniciático emprendido por el Caballero cuando la muerte de su amada Blanche, suceso del que en parte es culpable, vacía de sentido su lucha particular. Acompañado por Marieta y Aniceto, quienes han perdido su familias y residencias como consecuencia de un acto de rapiña mercenaria, vagabundea en busca de la Fuerza Negra para destruirla. Representación en su subconsciente de la violencia y la muerte, a quienes se ha consagrado en sus ansias de venganza, la búsqueda del Caballero no es más que un intento de recuperar el sentido de su existencia. Los tres poderes que su estado febril hace invocar al cadáver de un guerrero vencido, las fuerzas Negra, Blanca y Roja [8], son una metáfora de Pretérito, Presente y Futuro. Los tres estados del Tiempo son asimilables a las actitudes vitales de las tres últimas representantes de la estirpe de los Malaterre, tan importantes en su experiencia vital: **Neyrelle**, morena, un ser apegado al pasado y la tradición e incapaz de afrontar los cambios que se avecinan; **Blanche**, rubia, mujer ocupada en el presente y, por ello, efímera; **Carmine**, pelirroja, persona preocupada por el discurrir del tiempo y con la vista puesta en el mañana, consciente de que se acerca el fin del mundo tal como lo conoce. El Caballero, tras ver malogrado el presente (Blanche) se apega a un ayer que en principio le tortura y posteriormente le tienta (Neyrelle), termina su viaje interior y su trayectoria vital abrazando la libertad de un futuro sin esperanza (Carmine).

Continuando este juego de alegorías, los tres personajes centrales se erigen, sin ser conscientes de ello ni presentarse idealizados, en arquetipos de tres actitudes diferentes de habitar la Histo Caballero funciona como metáfora de una época que toca a su fin, de una forma de entender la vida que se resiste a desaparecer, mientras Marieta, la Bermeja, representa el germen de un mundo aún por llegar pero ya en gestación. En cuanto a Aniceto, se perfila como un personaje incapaz de alinearse en cualquier causa que no sea su bienestar, prototipo del común de las gentes cuya única preocupación en la vida es sobrevivir a toda costa. Resulta irónico que al final de la narración su egoísmo vital, reconducido por la casualidad, le lleve a realizar una acción *honrosa* que le redime a ojos de su señor, pasando de siervo a escudero. Como Blanche, su apego al presente le hace ser víctima de los acontecimientos.

Así las cosas, el parecido físico que el autor otorga a Marieta y Carmine no puede interpretarse como un elemento narrativo más. Ambas representan el futuro en forma diferente. Aún por llegar, el porvenir es inconcreto, maleable. El pasado no puede más que ser aceptado, la actualidad ha de afrontarse y ser semilla del mañana. La supervivencia no se limita a la capacidad de previsión de la cual Carmine hace gala. Es la ductilidad, la habilidad de adaptarse a las circunstancias de Marieta aquello que permite un rayo de optimismo en el horizonte de la Humanidad. Como es habitual en las narraciones de este autor galo, la esperanza de futuro se encarna en una mujer. Nos enfrentamos aquí con una constante en la obra de **Bourgeon**: la mujer como motor de la sociedad, como portadora del embrión de nuevos tiempos, y el carácter constructivo del eterno femenino.

François Bourgeon no pretende narrar Grandes Hechos Históricos. Gusta más bien de situar sus historias, sean de ambientación histórica, sean de ciencia ficción, en momentos de cambio, y *Los Compañeros del Crepúsculo* no es una serie ajena a esta tendencia. La aparición del vocablo crepúsculo en el título no sólo hace referencia a aquellas horas del día entre la luz y la oscuridad de tonalidades mágicas y ensoñadoras. Si bien tanto magia como ensoñación desempeñan un papel importante en el desarrollo de la narración, también evoca el otoño de la Edad Media y las primeras manifestaciones del pensamiento, la economía y la sociedad de lo que más tarde se conocerá como Renacimiento. No en vano, crepúsculo designa tanto las últimas como las primeras horas del día.

La Forma

Cada uno de los tres álbumes que conforman *Los Compañeros del Crepúsculo* posee estructuras narrativas diferentes. *El Sortilegio del Bosque de las Brumas* se caracteriza por una exposición lineal que alterna realidad y onirismo. *El Eclipse Azul* hace gala de una estructura alterna. El relato se descompone en realidad y ensoñación; en los hechos del presente y los sucesos del pasado. Paralelamente a las peripecias reales y soñadas de los protagonistas, **Bourgeon** nos muestra las penurias de una pareja de druidas, transmisores del conocimiento y las creencias pasadas que perviven en el substrato medieval, durante la ocupación romana. En un juego plenamente borgiano el autor se introduce por partida doble en el relato. La primera ocasión lo hace en el pasaje onírico, donde el narrador es soñado por sus creaciones como un compañero más de aventuras. Posteriormente se retrata en el epílogo del libro, como viajero que desea compañía para aliviar la soledad del camino. En ambos casos se caracteriza como un trovador, un fabulador al fin y al cabo, de nombre **Favennec** [9].

El tercer libro, *El Último Canto de los Malaterre* presenta una exposición lineal de los hechos y abandona el onirismo para centrarse en una realidad falseada en su tramo final. Los supervivientes de la destrucción de la Villa de Montroy prosiguen su vida como grupo de cómicos y titiriteros que recorren la región dedicados al entretenimiento. En su repertorio incluyen su propia vivencia, otorgándola un aura fantástica que atrape la atención del público. De nuevo el mito engrandece y enmascara los ecos del pasado. Una segunda lectura de la agonía de la ciudad es la del encuentro de pasado, presente y futuro. La última página de la historia de la familia Malaterre ha de quedar en blanco para que un personaje ajeno a la estirpe, que se extingue, la complete. **Bourgeon** vuelve a plantearnos una metáfora sobre los nuevos tiempos que se otean en el horizonte. La época en la cual los poderosos se aferren a la tradición y la herencia divina para justificar su situación de privilegio tocan a su fin. Será el dinero, la pecunia [10], el nuevo rasero que determinará la posición jerárquica del individuo y aquellas familias que no sepan adaptarse a las circunstancias perderán sus prebendas en la pirámide social. En definitiva, *todo cambia para que todo permanezca igual.*

Desde la portada, *El Último canto de los Malaterre* nos introduce en las ciudades claustrofóbicas de fines de la Edad Media.

El desarrollo de la serie se estructura en función a los ritmos vitales de la naturaleza, a partir de las estaciones climatológicas que, como corresponde a una sociedad no industrializada, se explicitan a través de las festividades [11]. La narración arranca con el inicio del estío, marcado por la celebración de San Juan. Continúa durante el otoño y el invierno para finalizar con el inicio de la primavera, época de esperanza, símbolo del renacer de la vida. Esta puntuación de los acontecimientos es explicitada por el autor a través de un uso dramático del color, herencia de su labor profesional como vidriero, y el paisaje. El primer tomo, dedicado al verano, refleja una vegetación en plenitud y un cromatismo luminoso con predominio de verdes, amarillos y cielos despejados. *El Eclipse Azul*, centrado en el otoño, se ve invadido por tonalidades ocres y paisajes húmedos con florestas que pierden su exuberancia. El álbum que cierra la serie, *El Último canto de los Malaterre*, pierde progresivamente los tonos otoñales para verse dominado por un invierno de cielos cubiertos y colores fríos dominados por el blanco de la nieve y el negro de unas noches cada vez más largas. Al mismo tiempo, los paisajes abiertos pierden su protagonismo para dar paso a los espacios cerrados, claustrofóbicos en ocasiones, a los cuales se dirigen los protagonistas en busca de protección ante las inclemencias climatológicas. El breve y optimista epílogo nos introduce de nuevo en un ambiente natural que reinicia, al igual que los supervivientes, su ciclo vital.

Bourgeon ha manifestado en repetidas ocasiones que su interés por la historieta es puramente narrativo. Fiel a esta premisa, su puesta en página nunca es estética y se pone al servicio del relato. En *Los Compañeros del Crepúsculo* renuncia al empleo de textos de apoyo para ofrecer la información conjugando diálogo y dibujo. Los escasos textos de apoyo de la obra se limitan a las coplas que, al iniciarse cada libro, ambientan en la época al lector y a la narración realizada por los cómicos de la destrucción de la ciudad. Un diálogo más, en definitiva. De igual forma, se deja a un lado el recurso a la elipsis. Un hecho conduce a otro sin solución de continuidad, prescindiendo de la concatenación visual de secuencias por medio del "*raccord*".

Una de las sutiles muestras del sincretismo religioso que salpican *El Último canto de los Malaterre*: la fuente de santa Verónica.

notas

1 Desgraciadamente, este uso del idioma no se aprecia plenamente con las traducciones al castellano realizadas hasta el momento. **2** Se trata de **Felipe IV *el Hermoso*** (Fontainebleau 1268-1314), rey de Francia y Navarra. **3** *La Villa de Montroy I*: 13, viñeta 3 (*El Último Canto de los Malaterre*, Norma Editorial: 21). **4** *El Eclipse Azul*: 5-9; Norma Editorial. **5** *El Sortilegio del Bosque de las Brumas*: 6, viñetas 1-3; *El Último Canto de los Malaterre*: 134, viñeta 5; Norma Editorial. **6** Tal es el origen, por ejemplo, de los cultos marianos de Lourdes, del Pilar o del Rocío. **7** *El Último Canto de los Malaterre*: 25; Norma Editorial. **8** *El Sortilegio del bosque de las Brumas*: 18; Norma Editorial. **9** *El Eclipse Azul*: 23-24, 26, 30-35, 47-48; Norma Editorial. **10** No conviene olvidar que pecunia tiene su origen etimológico en el término latino empleado para designar el ganado vacuno, patrón de cambio en el mundo antiguo y causa del caos que lleva a la Villa de Montroy y a los últimos representantes de su orgullosa familia gobernante a la destrucción (*El Último Canto de los Malaterre*: 130-131; Norma Editorial). **11** De nuevo las costumbres de un pasado remoto que afloran en el presente. El calendario cristiano asume festividades paganas asociándolas a Santos, sacramentos (ritos de paso, en definitiva) y epifanías.

cuatro naranjas

Como véis, en este número cambia la fisonomía de la sección. Aparecen desde el primer momento las reseñas de los fanzines recibidos en nuestra redacción que se acumulan escandalosamente debido al numeroso material que nos hacéis llegar y a nuestra pésima periodicidad. Aún así, muchos de los fanzines recibidos deberán esperar al siguiente ejemplar. Nuestras disculpas a faneditores y lectores. Igualmente hemos suprimido en la ficha los apartados de *Escriben* y *Equipo creativo* para aprovechar más el espacio y ponernos al día de una vez.

Una sección de José I. Delgado

▶DENTRO DE LA VIÑETA

Crónicas del noveno arte. Núm.7. 250 ptas. (con cinta, 350 ptas.). 30x21 cm. B/N. Edición: Dentro de la Viñeta, C/ Sabino Alvarez Gendín 5, 7°C. 33400 Avilés (Asturias). 1ª Edición: Agosto 1997. 40 páginas. Cinta de audio: emisión del 21/5/97, Radio 12.

No les gusta como se lo montan los de la Semana Negra de Gijón, no les gusta **Arbesú** (qué raro), no les gusta el *Hombres y Bestias* de **Rafa Garrés**, ni los de *Sueños*, **Juanjo Hoces** tampoco, no les gusta el tufillo a enchufismo que desprende la línea Laberinto, no les gusta **Oscar Jiménez**, no les gusta el *Jaque Mate* de **Cereza** (más bien, no lo comprenden e incluyen test psicológico cachondo para ver si tú te has enterado de algo), no les gusta **WildCATs** (bueno, a uno sí) y no les gusta el *Nocturne* de **"Joe" Fonteriz** (dan algunas claves sobre el leñazo). Les gusta *Blueberry*, *Calavera Lunar*, *Amura*, *El Resentido*, *Tó Apeirón*, *Las Guerras del Purgatorio* (y no porque **Del Rivero** sea amiguete), *Mondo Lirondo*, *Tess Tinieblas*, les gusta *"Privado"* de **Alfonso Font**, les gusta *La Patrulla Condenada* (hay monográfico y comicgrafia sobre la edición española), les gusta *El Caballero Luna*, les gusta **Còmes** y *"La casa donde sueñan los árboles"* y les gusta *El Cuervo* de **O'-Barr**. *Dragon Ball* no saben si les gusta o no les gusta.

Acompaña al número una cinta de audio que recoge la grabación del programa homónimo de radio que los faneditores tienen en Radio 12, y cuya presentación inicial parece más la de un serial de terror que la de un programa sobre cómic (con puerta que chirría al abrirse incluida), luego viene algo de música que se empeñan en mantener durante casi toda la emisión como sonido de fondo, e incluso hasta se oyen voces, dificultando la escucha. Ponen al día a **Pedro Angosto Muñoz** del fanzine *Bronze* del que dicen (entre otras muchas cositas) "que hace honor a su apellido" en relación con "las vías por las que le llega la sangre al cerebro". Reseñas (animadas, por lo radiofónico) de *Nexus*, *Las Torres de Bois-Maury*, *Muerte*, *Roberto España y Manolín* y *Miss China*. Su habitual sección "Hazañas Bélicas" está dedicada al Team-up *Batman/Capitán América* de **John Byrne**. En las cuñas (que insertan de vez en cuando para tomarse un respirito) podemos escuchar a algunos personajes famosetes (Paco Umbral y José María Carrascal) y a otro que cría malvas desde hace tiempo (¡el mismísimo caudillo!) animando a todo quisque a sintonizar "Dentro de la Viñeta". Y ya está.

▶EL BOLETIN

Núm.43. Suscripción anual (8 nos.) 1.000 ptas. 26x17 cm. B/N. Edición: Carlos González Fernández. C/ Cerdeña 112, 3°-4ª. 08018 Barcelona. 1ª Edición: Septiembre 1997. 44 páginas.

El Boletín se viste de gala y nos sorprende con una colorida portada para presentar este especial que recoge, exclusivamente, dibujos, historietas y cosas de **Nicolás**, creador, por ejemplo, de *La Gorda de las Galaxias*. El montaje tal vez demasiado "pop" (a veces uno no sabe por donde anda). Se incluye en el envío Catálogo General de Comics.

▶EL BOLETIN

Núm.44. 1ª Edición: Noviembre 1997. 44 páginas.

Nuevo (y feo) diseño de cabecera para este número, aunque el contenido interior ya es harina de otro costal. Entrevistas a **Segrelles** y **Sergio Bleda**, trayectoria de *El Hombre Enmascarado*, texto sobre **J. Juez**, recuerdo a **Toutain** y amplio repaso a lo que fue el Salón de Andorra. Se incluye en el envío Catálogo N°4 de El Boletín.

▶MONO GRAFICO

Núm. 41. Suscripción 6 nos. 1.200 ptas. 15'5x15'5 cm. B/N. Edición: Revista Mono Gráfico, apdo. 3003. 09080 Burgos. 1ª Edición: Febrero 1998. 120 páginas.

La revista más cuadrada llega a su décimo aniversario en estado pletórico, envidiable. Uno, al ponerla de canto, no puede dejar de asociar su borde multicolor con los montoncitos de billetes del *monopoly*... Relatos, montajes e historietas para todos los gustos.

▶COMO EL SOL CUANDO AMANECE

Núm.1. No se indica precio. B/N. Edición: Sonic to yr skull, apdo. 20170. 08080 Barcelona. 1ª Edición: Diciembre 1997. Página A3.

Jesco, su autor, es uno de los padres de aquél *No New*

York que reseñamos en nuestra novena entrega, aquí guarecido bajo otro seudónimo. Y tal y como dijimos entonces, lo suyo es un dar rienda suelta a su imaginación. Osea, se coge un A3 en blanco y se dedica uno a pintar sus cosas.Y que venga alguien y diga que no lo entiende: "oye, que yo lo que plasmo son mis inquietudes, no las tuyas".

▶COMO EL SOL CUANDO AMANECE

Núm.2. No se indica precio. 12'5x10'5 cm. B/N. 1ª Edición: Julio 1997. 8 páginas.

Sí, has leído bien la fecha de primera edición. Por raro que parezca apareció antes el número 2 que el 1, una extraña maniobra editorial. Más de lo mismo cuando se habla de **Jesco**, aunque esta vez estamos ante un minitebeo de esos que están tan de moda, en el que se nos cuentan algunos problemas que pueden surgir a la hora de elegir el nombre adecuado para nuestro perro.

▶EL NIñO AMARILLO Y SU NUEVO FONOGRÁFO

Núm.1. 250 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: apdo. 1528. 15080 A Coruña. 1ª Edición: Diciembre 1997. 40 páginas.

Otro fanzine que mezcla en sus páginas textos sobre música: Pansy Division, Suede, Blur y Swell; cine: River Phoenix, Gus Van Sant y Tarantino; y cómic: *Spiderman* y **Ralf König** (del que ensalzan su inteligente obra aunque se les escapan cosas tales como llamarle "la reina", o que "cuenta y dibuja lo que le sale de la polla -no del cerebro", aparte de irritarles lo de que a **Ralf** le jode que le lean heteros. En esto último estamos de acuerdo ¿véis?).

▶LA COMICTIVA.

Revista de Comic y Ocio Núm.12. 350 ptas. 27x20 cm. Color y B/N. Edición: EKEACE, apdo. 5237. 48009 Bilbao. 1ª Edición: Febrero 1998. 64 páginas.

¡¿Pero que es esto?!. Ah, sí, parece *La Comictiva, el fanzine de comics*, digo, *la revista de comics*, osea, no, *revista de comic y ocio*. Bueno, a ver si nos aclaramos de una puñetera vez. ¿Y este diseño made in *elfuturoyastaquí*?. F7: agua; F10: agua; F23: agua; CA6: tocado; CA5: tocado; CA4: hundido. Así nos hemos quedado después de intentar seguir la imaginativa maqueta de su *Comité Comictiva*, que lo es, pero, realmente, ¿estamos preparados para tantos cambios en tan corto espacio de tiempo? ¿resistirán nuestras neuronas tanta letra y tanto numerito? ¿se les ha pirado la olla sin remisión a los *comictivos*?. Sensacional **Del Peral, Vera-Ginés, Agreda, Hidalgo, Tamayo, Colino y Javirroyo**; bajan **De la Iglesia, Allende y Garay**; por los suelos **Kubala** (pero qué es eso de la guapaña, la guaparra y la apañarra, madre mía) y **Alcazar** (su humor negro hace tiempo que dejo de ser humor). Los textos, parte imprescindible. ¿Con qué nos sorprenderán en el 13?.

▶EL SACO DEL TÍO SAIN

Núms. 16 a 23. 50 ptas. (gratuito para socios). 21x15 cm. B/N. Edición: A.A.T.R.M apdo. 61. 30570 Beniaján (Murcia). E-mail: aatrm@softhome.net 12 páginas.

Así, de un plumazo, me pulo ocho boletines informativos de la Asociación. Básicamente, la estructura es la misma para todos: cuerpo opinativo, actualidad y reseñas de algunos de los tebeos aparecidos en el terruño. Sigue sorprendiendo su periodicidad, lo más regular que hemos visto hasta la fecha en esto de la fanedición.

▶EL TIO SAIN

Núm.7. 300 ptas. 26x19 cm. B/N. Edición: A.A.T.R.M. 1ª Edición: Diciembre 1997. 44 páginas.

Sigo con los productos de la Asociación. Ya sabéis que cuando hablo de ellos es conveniente coger carrerilla (siempre se me acumulan un montón de fanzines sobre los que escribir). Aquí están **Arcas y Acuña** con su *Klaus y el Lagarto Simón*, mucho antes de que llegaran al estrellato de la mano de **Migoya** y su *Brut*. También está **Pedro Vera** y su *Pulpo Carrasco*, mucho antes de que llegase al estrellato de la mano de **Osuna** y su *Flor de un dia*. Y **Juan Alvarez**, el de *Los Mendrugos* de *El Jueves* y *Pepe Penalty* del *As*. Y **Espinosa, Pepe Yepes, Victor Eme, Javim, Manuel Martínez, Sebastián Fernández** y **Alex**, que, aunque no son tan famosos, seguro que llegarán a serlo si tenemos en cuenta los antecedentes. En la parte escrita encontraréis un interesante texto sobre **Sequeiros** de **José Ramón Romero** y otro sobre **Martz-Schmidt** (Gustavo Martínez Gómez) de **Miguel Fernández Soto**, anterior a la fecha de su triste desaparición.

▶EL TIO SAIN

Núm.8. 300 ptas. 1'80 euros. 26x19 cm. B/N. Edición: A.A.T.R.M. 1ª Edición: Abril 1998. 44 páginas.

Están los de antes más **Paco Alemán, Román García, McCabro, José Javier Aós** y **Mayte Ayala**. A estos cuatro últimos no me suena haberlos leído antes en *El Tío*, bueno, el primero es el de Los Marañones. Queda demostrada así nuestra teoría de que *El Tío Saín* no es un ghetto ni un círculo cerrado donde siempre publican los mismos y que su visión llega mucho más haya de su propio ombligo (lógico si tenemos en cuenta que se trata de una revista subvencionada). Aparte del texto musical sobre Los Marañones ya mencionado, podréis leer "La

poderosa individualidad creativa de **Miguel Calatayud**" de **José Ramón Romero**.

▶LLAMANDO AL ENGAñO

Monográficos del Tío Saín. Núm.4. 200 ptas. 24x17 cm. B/N. Edición: A.A.T.R.M. 1ª Edición: Enero 1.998. 28 páginas.

El comic se divide en dos partes (ya lo dicen en el prólogo): una historieta de 7 páginas: *Oscar Borne*, fruto de la colaboración entre **Víctor Eme** y **Javim**; y un segundo bloque de historietas realizadas únicamente por el segundo. Aventura y humor a raudales.

▶EL HUMOR GRÁFICO EN LA PRENSA

Los fetiches del Tío Saín. Núm.2. 200 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: A.A.T.R.M. 1ª Edición: Febrero 1998. 32 páginas.

El tebeo es una recopilación a modo de catálogo de la exposición de **Angel y Guillermo** (*El Mundo*), **Juan Alvarez** (*As-Pepe Penalty*), **Pedro Vera** (*La Opinión Murcia-Ortega y Pacheco*) y **Manuel Martínez** (*La Opinión Murcia-La Pirindola*). Erran, sin embargo, al no incluir ningún texto sobre los citados autores, imprescindibles en publicaciones de este tipo.

▶COMICS A CORNELLA

Edición '97. Gratuito. 30x21 cm. B/N. Edición: Ajuntament de Cornellà de Llobregat. 1ª Edición: Octubre 1997. 44 páginas más cubiertas.

Puntual como cada año nos llega el catálogo del XIII Concurso de Cómics Ciudad de Cornellà, que se monta paralelo a la Mostra y que presenta en sus páginas las historietas ganadoras de los diversos premios. Un amplio elenco de autores noveles con muchas cosas que contar.

▶COMIKAZE MONDO EXTRAñO

Núm.3. 100 ptas. 21x15 cm. B/N. Edición: C/ Ramón y Cajal 42. 18200 Maracena (Granada). 1ª Edición: Febrero 1997. 44 páginas.

Si lo abrimos por un lado nos encontraremos con textos sobre cómic: III Jornadas de Cómic Ciudad de Granada, II Certamen de Fanzines de Córdoba y *Astro City*, aparte de otras opiniones y comentarios. Si lo abrimos por el otro, tendremos textos sobre cine, rol y, sobre todo, relatos. Por veinte durillos ¿qué más se puede pedir?.

▶SBRINDOLIN

¡El cine de los pobres!. Núm.2. 250 ptas. 24x17 cm. B/N. Edición: Microphonie Comics para Cactus Comics, C/ Campo de Vega 17, 3º D. 33490 Avilés (Asturias). 1ª Edición: Diciembre 1997. 52 páginas más cubiertas.

Hasta la fecha, no me consta que haya salido otro número después de este, por lo que me zumba la mosca detrás de la oreja. La Massana, Saló 97, **Jacques Tardi**, *El Artefacto Perverso*, *Nexus*, **Eisner**, Norma, **Peter Bagge**, historietas, reseñas, opinión y su ya mítica sección de noticias vuelven a hacer de este número algo imprescindible. Como siempre, vamos.

▶DE CORTOS

Núm.3. 100 ptas. (200 con mechero). 21x15 cm. B/N. Edición: Cesaro Volker, C/ San Fructuoso 2. 24700 Astorga (León). 1ª Edición: Febrero 1998. 32 páginas.

Sí, a los chavales les gusta irse de cortos por las mañas (y por las tardes y por las noches) y tomarse unos pinchitos. Fruto, suponemos, de algún desbarre nació este *De Cortos*, que nos ofrece un buen montón de historietas y textos. Rescatamos de su editorial el mensaje a esos lectores que sólo se preocupan de dar la tabarra y se pringan poco en mandar cosas para contribuir a hacer un *De Cortos* más a su manera. Osea, que se dejen de charlas y se molesten en hacer algo en vez de protestar por lo que hacen otros. Aparte de algunos chistes ciertamente buenos, nos quedamos con *Ranoman, superhéroe astorgano*, que en este capítulo viaja a Nueva York en busca de curro. Allí no lo tendrá nada fácil con *Superman* y *Spiderman* acaparando todo el trabajo.Una historia de **Kardoso** que promete.

▶DE CORTOS

Núm.4. 100 ptas. 21x15 cm. B/N. 1ª Edición: Abril 1998. 32 páginas.

Llegan los *Pacificadores* de la mano de **Angelito Hiena**, unos seres muy raritos con una mano en forma de mando a distancia y la otra con dedo a lo E.T. Han alunizado con su olla a presión (¡sí, has leído bien!) en el Monte Teleno, un campo de tiro del ejército de tierra y están a punto de vivir su primera aventura. Sigue **Kardoso** con su *Ranoman*. y la primera aparición conocida del supervillano astogano *El escocido Moragato* en el capítulo "La Trama del Chocolate" (apuntad, eruditos). Sus chistecillos siguen siendo buenos.

▶PASABA POR AQUÍ

Núm.23. No se indica precio. 30x21 cm. B/N. Edición: Quomic, C/ Sagasta 23. 30310 Los Dolores (Cartagena). 1ª Edición: Enero 1998. 40 páginas.

Este número del fanzine cartagenero es un especial dedicado única y exclusivamente a la figura de **Manfred Sommer** y a su obra magna: *Frank Cappa*. Numerosos artículos de estudio sobre sus aventuras y bibliografía hacen que este ejemplar sea de lectura imprescindible para todos aquellos seguidores de las andanzas de este sinpar corres-

ponsal.

▶O FANZINE DAS XORNADAS

Núm.4. Gratuito. 25x17 cm. B/N. Edición: Colectivo Phanzynex, Rúa Manuel Murguía 15, 5º D. 32005 Ourense. E-mail: casaxou@teleline.es. 1ª Edición: Octubre 1997. 32 páginas.

Los de Phanzynex lo tienen claro: mejorar año tras año, revisar los fallos e intentar subsanarlos para que cada edición sea mejor. Y, aunque dos millones no dan para mucho, ellos parecen saber cómo sacar partido de los duros ministeriales. Encima de la mesa la primera premisa que tienen para que la ayuda continúe es la defensa de la lengua galega. En otras ediciones podía leerse algún texto en castellano, en esta ya no. Todo en galego para tenerlos contentos. A nosotros, pues no es que nos encante, pero bueno, si hay que hacerlo así pues se hace. De todas formas la lectura no es difícil, el galego se entiende muy bien. Ya sábeis que O Fanzine Das Xornadas es la publicación oficial de las Xornadas de Banda Deseñada de Ourense, que va ya por su IX edición. También se ha editado, como es habitual, el catálogo de la 8ª Expofanzines y del XIII Concurso galego de BD. Y todo ello encaminado a la promoción de la BD galega. En O Fanzine encontraréis textos sobre **Xaquín Marín, Tha, Max** y *Príncipe Valiente* entre otros, además de algunas historietas. Dada nuestra pobre periodicidad cuando leáis esto ya se habrán celebrado las X Xornadas. Os daremos cumplida cuenta de lo editado en nuestro próximo número con el retraso habitual.

▶GAñAN, EL BESTIAJO

Núm.1. 250 ptas. B/N. Edición: Alakrán Comics Group y Colectivo D.Tebeos, apdo. 338. 04080 Almería. E-mail: dtebeos@larural.es. 1ª Edición: Mayo 1998. 32 páginas.

Nuestro incombustible amigo **Paco Nájera**, nos presenta su particular versión de *Conan El Bárbaro* (uno de los personajes más parodiados) a través de *Gañán El Bestiajo*. En esta primera aventura, Gañán, ayudado por su navaja made in Albacete, su borriquillo y el moreno Bethunés (expulsado de su tribu por "garbanzo negro") deberán liberar la ciudad de Jorg-oria del poder del tirano Wichí, el rey cobra, para lo que se enfrentarán a las huestes lagarteranas (lagartos con forma humana) y a la terrible y gigantesca serpiente Visha. Como véis, todos los ingrendientes necesarios para un buen tebeo de *espada y brujería* la mar de cachondo. Por cierto, aunque la intención es convertir a Gañán en serie regular (con salida deseada trimestral) parece ser que, de momento, la colección se encuentra en punto muerto (esperemos que por poco tiempo).

▶EL CAPITAN TRONADO

Edición especial gratuita. 18x25 cm. B/N. Edición: Mercado dominical de San Antonio. 1ª Edición: Mayo 1998. 12 páginas.

Este simpático tebeo apaisado ha sido concebido por algunos libreros del Mercado de San Antonio como obsequio a sus clientes. Este primer número (anuncian que habrá más) es un homenaje a *El Capitán Trueno* (como habréis podido deducir) y con su lectura os echaréis unas risas viendo, por ejemplo, como El Capitán Tronado se pasa por la piedra a la maciza Gritit (¡qué tetas!). Esta dibujado también por **Francisco Nájera**, osea, de puta madre.

Servicio de prensa

Dentro de la Viñeta, El Boletín, Mono Gráfico, Jesco, El niño amarillo y su nuevo fonógrafo, La Comictiva, A.A.T.R.M., Ajuntament de Cornellà, Comikaze/Mondo Extraño, Microphonie, De Cortos, Quomic, Phanzynex y Francisco Nájera. Gracias por vuestra colaboración.

números atrasados

¡Consigue los números que te faltan antes de que sea demasiado tarde!

Él ya tiene todos y mira que contento está.
Mándanos un e-mail
o escribe a nuestra dirección.
Te informaremos.
cindependiente@mixmail.com

lecturas recomendadas

PEDRO Y EL LOBO. Miguelanxo Prado. 32 páginas más cubiertas, color, 22,5x30 cm. Norma Editorial. Barcelona, marzo 1998. 1.250 ptas.

La inquietud expresiva de Prado no solo no le permite estancarse en un tratamiento técnico, en un mecanismo narrativo o en un género determinado, por gratificante que le haya resultado la fórmula, sino que con la presente obra desvía también la atención de su público habitual en beneficio del lector infantil. Lo hace con la adaptación en viñetas del cuento sinfónico imaginado por Sergei Prokofiev en 1936 por encargo de la Comisaría para la Educación Infantil de la Unión Soviética. Y, de nuevo, no puede evitar desembarazarse del tratamiento tópico y asumido, de contravenir -previa reflexión consecuente- las convenciones del registro elegido para, sin embargo, colmar las exigencias implícitas en el origen de los cuentos. Tanto a nivel formal como argumental, por supuesto. A tal fin, recobra el sentido del cuento como metáfora de aprendizaje vital para el niño, lejos de los mundos idealizados y falsos que los adultos proponen, enfatizando sus aspectos más cruciales para la etapa formativa infantil. Así, el temor a lo desconocido y a la oscuridad; las prohibiciones y reglas de los adultos y, por consiguiente, lo atractivo de la transgresión. Casi todo lo cual ya está presente en las dos primeras viñetas-página: ese plano y contraplano del gran bosque, incitador y amenazante, que escruta a los protagonistas desde su interior... Los animales copartícipes, algunos parlantes, pertenecen menos al reino de los funny animals que al de arquetipo de caracteres propugnado por las fábulas y la propia composición de Prokofiev. Pieza musical a la que la obra del autor coruñés, por cierto, se asemeja también en su caracter netamente narrativo, su estilo directo y su esquema lineal. Unicamente difiere del original sinfónico en el desenlace, ya que el lobo preso en la trampa del niño no es destinado a un zoológico sino abatido por las balas de los cazadores. Es decir, Prado opta por reciclar la utilidad de la moraleja: la muerte es una presencia real, ineludible, una experiencia que golpea a Pedro en toda su intensidad. Es el fin de la inocencia. Sin embargo, el pesar desaparece con la llegada al pueblo, donde la vanidad ante su hazaña vence en el ánimo del niño. La necesidad del éxito social también se presenta como una realidad ineludible.

El estilo gráfico contrasta igualmente con el destinado por costumbre al público infantil, esto es, líneas definidas y colores planos o vibrantes. Los acrílicos de Miguelanxo aportan volúmenes y sombras, los colores no son puros ni alegres; definen un universo que estéticamente se asemeja a la realidad, cruda y ominosa en ocasiones, siempre con matices, como la aventura que protagoniza Pedro y que cualquier lector-niño puede llegar a experimentar. Tampoco el lenguaje visual es precisamente clásico, hallándose más cercano en su montaje y planificación a la cinematografía que a la literatura con la que se asocia el cuento.

La obra, en fin, supone un lúcido acercamiento al entorno imaginativo del niño. Totalmente disfrutable, además, por el lector adulto en tanto que recobra la sensación de descubrir el mundo a través del cuento, sin duda un sentido de la maravilla muy difícil de recuperar.

Yexus

LOVE GUN # 3. Javier Rodríguez-Igor Medio. 28 páginas, blanco y negro, 24x17 cm. Under Comic. Madrid, febrero 1999. 275 ptas.

Cuando todos reivindicamos el tebeo patrio e intentamos descubrir nuestro particular Cerebus, un asturiano de nombre Javier Rodríguez, parece que ha dicidido que ya es hora de que nosotros también tengamos nuestro propio tebeo *de culto*: LOVE GUN.

Bueno, realmente, han pasado ya algunos años desde que en 1996 Cactus Comics pu-

Patricia Love.
El tebeo español ya tiene su particular Lara Croft

blicara la primera entrega de las aventuras de Patricia Love, Bagana y Agamenón, y que pretendía ser una miniserie de cuatro números de la cual tan sólo vieron la luz tres (y no hay expectativas de editar el que falta en un futuro próximo). LOVE GUN pasó entonces casi desapercibida siguiendo los pasos de la mayoría de colecciones autoeditadas, pese a que la distribución del producto por parte de Camaleón fue buena. Nosotros, sin embargo, ya adelantamos en su día que no estábamos ante un tebeo cualquiera, que era diferente, estaba bien contado, bien dibujado y, sobre todo, entretenía. Ahora Javi es más bien famosete. Le entrevistan, le *articulan*, reseñan sus tebeos y sus muchachos hasta han recibido el premio a la mejor historieta española en Expocomic '98, lo que constata que no estábamos equivocados. Esta nueva etapa de la colección aporta, aparte de un fenomenal diseño, la incorporación de otro de joven valor de nuestra historieta: Igor Medio, que se encargará junto a Javi de llevar por el buen camino esta andadura, que comienza con el regreso a la Tierra de Patricia Love en su contínua búsqueda de empleo. Los hechos acaecidos en estos tres números son de lo más dispar y tan sólo adelantaré que Patricia Love, Bagana y Agamenón vuelven a estar juntos y metidos en problemas.

La editorial madrileña Under Comic es la encargada de tomar el relevo en la publicación de LOVE GUN, con lo que demuestra, una vez más, su fabuloso buen tino a la hora de publicar tebeos diferentes y de calidad y presenta su firme candidatura para hacerse con uno de los premios del próximo Saló de Barcelona.

José I. Delgado

EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR. T. Max. 84 páginas, blanco y negro, 24x17 cm. Ediciones La Cúpula. Barcelona, diciembre 1998. 895 ptas.

Hablar de Max, es hablar de uno de los autores de historieta con más prestigio dentro y fuera de nuestras fronteras. Sin ir más lejos ha sido *guest honor* en el 4° Festival Internacional de Comic y Animación celebrado en Maryland; y la prestigiosa editorial americana Drawn & Quaterly ha obtenido los derechos de publicación de sus obras, de hecho, ya tienen anunciada la salida de este *Prolongado Sueño*.

Prepublicado por entregas en El Víbora, El Prolongado Sueño del Sr. T. es una muestra más de que para el autor barcelonés no existe el estancamiento creativo y si no, tan sólo tenéis que echar un vistazo al libro y descubrir la gran cantidad de re-

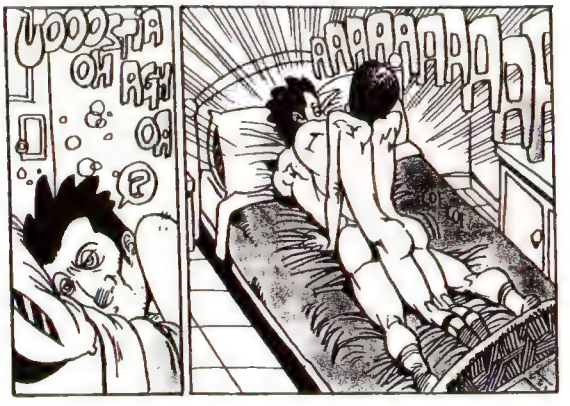
El Sr. T, en su peculiar viaje por el mundo de los sueños.

ranking

Bueno, pues parece que la inclusión en nuestro anterior número del ranking que tanto nos habíais solicitado ha tenido éxito. A vosotros os viene bien para haceros una idea a la hora de planificar vuestras compras y nosotros nos lo pasamos pipa haciéndolo. La reedición por parte de Planeta de algunas obras clásicas, tales como *Maremagnum* o *El último recreo* y su posición en la tabla, constatan que hay tebeos que nunca pasan de moda. Sorprende también que **Antoni Guiral** aparezca en el tercer puesto, no porque el libro no lo merezca, sino porque no es habitual encontrarse en un ranking de este tipo, libros teóricos sobre el medio. **David Lapham** y su *Stray Bullets* han conseguido un hueco entre los tres primeros, y es que la edición por parte de La Cúpula de este tebeo ha sido uno de los mayores aciertos dentro de la publicación de material independiente americano. La valiente editorial madrileña Under Comic coloca nada más y nada menos que cuatro de sus lanzamientos dentro de la tabla, lo que no está nada mal y premia de alguna manera el inmenso trabajo de **Christian Osuna**. Dude Comics, por su parte, se lleva un 7,6 para la aclamada y esperada *Strangers In Paradise* aunque su *Rafalito Matador* parece no haber calado lo suficiente. Sigue bajando **Juaco** y su *Resentido*, mientras que Norma sigue asegurándose puntuaciones golosas con la publicación de autores y obras más comerciales, como la saga de *Jonas Fink* de **Giardino** o la edición de las diversas colecciones surgidas al amparo del *Señor de los Sueños*.

Obra	Autores	Editorial	Puntos
Maremagnum	Ventura & Nieto	Planeta	8,8
Balas Perdidas	David Lapham	La Cúpula	8,7
Terminología ...	Antoni Guiral	Ediciones Funnies	8,6
La Ciudad de Cristal	Karasik-Mazzuchelli	La Cúpula	8,5
El Último recreo	Horacio Altuna	Planeta	8,2
Pussey!	Dan Clowes	La Cúpula	8
Jonas Fink # 3	Vitorio Giardino	Norma	7,8
Mañana es Martes	Juan Berrio	Under Comic	7,7
Strangers In Paradise # 1	Terry Moore	Dude Comics	7,6
Sandman MisteryTheatre "La Tarántula"	Wagner-Davis	Norma	7,5
El Tebeo Veloz # 1	Varios autores	Under Comic	7,4
Dani Futuro	Mora-Giménez	Planeta	7,2
Escápula	Pau	Under Comic	7,2
La Parejita	Manel Fontdevila	El Jueves	7,1
Mundo Idiota # 3-4	Peter Bagge	La Cúpula	7,1
Conan El Bárbaro	Thomas-Smith	Planeta	7
Madman Comics	M. Allred	Norma	6,6
Historias cortas de Raíz	Javier Herraiz	Under Comic	6,5
Sandman Midnight Theatre	Gaiman-Wagner-Kristiansen	Norma	6,5
Claus & Simon	Arcas-Acuña	La Cúpula	6,4
El Demonio Rojo	Mauro Entrialgo	La Cúpula	6,2
Astro City V.II	Busiek-Anderson	Planeta	6,1
Brian The Brain # 5	Miguel A. Martin	La Cúpula	6
El Resentido # 4	Juaco Vizuete	La Cúpula	5,6
Rafalito Matador	Pablo Velarde	Dude Comics	5,5

Cuando no se especifica número, la puntuación se refiere a un número único, serie completa o regular. Se han escogido los tebeos más puntuados por nuestros colaboradores, siendo necesario para salir reflejado haber sumado, por lo menos, 4 puntuaciones de las 7 posibles obteniendo así una media lo más objetiva posible. Elaboración: **Yexus, Manuel Barrero, Eduardo García Sánchez, J. Edén, V. Tornasol, Alfonso Soleto y José I. Delgado.**



El enculamiento de Arsesino, una imagen para la historia.

gistros gráficos que inundan el libro y que lo convierten en un maravilloso compendio de imágenes. Y es que, contar un sueño y que el que lee y mira se sitúe, se meta dentro, lo viva de alguna manera, no es que este al alcance de muchos. La implicación viene dada por lo común de muchos de los aconteceres. Todos hemos volado en sueños, hemos flotado, hemos caído al vacío sin llegar nunca al suelo, nos hemos visto desnudos, hemos matado, hemos dado rienda suelta a nuestras fantasías sexuales...e incluso hasta hemos tenido un sueño dentro de un sueño. Y eso es, en gran medida, lo que nos identifica con Cristóbal, que le pasan cosas que también nos pasan a nosotros cuando soñamos.

Gracias a Dios, las múltiples lecturas que podría tener la historia, como sueño que es, se van al traste cuando Max decide explicarnos los *por qués* de todo lo sucedido (lo que no habrá gustado nada a los críticos pedantes que se entretienen en desenmarañar tebeos para que los demás mortales los entendamos).

Por cierto, la misma noche que escribí esta reseña tuve un sueño. Soñé que perdí el equilibrio y me caí. Me caí, y me pareció que atravesaba mundos, y que los dejaba atrás a una velocidad inconcebible...

Antonio Prieto

ARSESINO. Enric y Ana. Serializado en la revista El Víbora números 216 al 223. 45 páginas, blanco y negro, formato revista. Ediciones La Cúpula. Barcelona, 1998. 410 pts. c/u.

Soy el rey de España, y la voy a vender a los Estados Unidos. Así habla Arsesino, en la última entrega de *El Víbora*. Comenzando una segunda saga bastante menos prometedora que esta primera.

Arsesino es un tipo despreocupado, despistado, con su propia moral. Un día, de pronto, le llega una carta de hacienda. Debe casarse en el plazo de un año y tener un hijo o perderá sus derechos de ciudadano e irá a la cárcel. Él, sin embargo, está harto del sistema. Hasta ahora ha sido un mercenario, pero ahora decidirá matar al presidente de España por cuenta propia. **Arsesino**, se va complicando cada vez más y más en las instancias oficiales hasta que llega a formar parte de ellas. No os perdáis el final que es muy interesante.

Así empieza una primera entrega de Arsesino, un tebeo rebosante de imaginación, gracias sobre todo a un excelente guión de Ana, un humor original y contundente, donde se introducen con gran ingenio conceptos de la actualidad mundial, y donde no se cae en absoluto en el chiste fácil, sino todo lo contrario. Ana maneja a la perfección el tópico de *tipical spanish* y lo transforma en todo un credo para retrasados mentales.

El grafismo de Enric Rebollo ha sido impecable. Una vez más nos damos cuenta de la fuerza del dibujo de Enric en contraposición a los flojos guiones que escribe en entregas como R-Boy o Pitiflor. Es este Arsesino una corroboración de lo que he dicho y un interesante comienzo de un tándem prometedor, que se complementa a la perfección y que puede llegar a firmar obras realmente buenas. Este Arsesino es una clara muestra de ello.

Alfonso Soleto

ENCYCLOPÉDIE DE LA BANDE DESSINÉE ÉROTIQUE. Henri Filippini. 288 páginas+guardas+cubiertas. 26'5x18'5 cm. La Musardine. París, 1997.

Tras la algo errada obra sobre la historieta gay, ese viñedo de falos y sémenes oculto y menor para la parte bienpensante de la sociedad, *Los comics gay* (Santi Valdés, Glénat), y a la espera del próximo estudio sobre el cómic erótico que anunció tiempo ha Glènat, preciso es hablar de la obra de estudio que ha editado La Musardine, casa editorial francesa dedicada a temas eróticos, en novela, en ensayo y en historieta, y de la que es autor el reputado Henri Filippini. Se trata de la *Encyclopédie de la bande desinée érotique*.

El contenido de esta inmensa obra de 290 páginas se organiza por autores, dedicando a cada uno de ellos una foliación par-impar, tal que, a la postre, fuere un libro de fichas de autores variados. Breve biografia y

comentario de la carrera de cada uno como historietista, en la página par. En la impar, a la derecha, pseudo-ficha escueta que profundiza en una obra concreta del autor o, si no la tuviere (la mayoría), un comentario sobre su estilo y obrar. Mucha ilustración (algunas, reproducidas con excesivo poco celo y mucha falta de profesionalidad) y poco texto, al dictado de lo que se exige para este tipo de historieta, por lo general orientada a la satisfacción visual rápida y efectiva. El volumen tiene su correspondiente índice, y Filippini nos regala una introducción donde repasa la historia de los últimos cien años de comics eróticos, muy, muy, pero que muy por encima.

Lástima. La obra es buena como libro de referencia, como diccionario de consulta de autores de guarreridas y tal a los que normalmente nadie les presta atención (porque, claro, cuando preguntas, nadie compra el *Kiss Comix*, pero resulta que luego todos lo leemos). Mas, resulta desalentador que, tras el abusivo precio, comprobemos que lo que Filippini llama cómic erótico es el cómic para hombres. O sea, aquí no hay viñetas para homosexuales masculinos: el listado de autores acoge a los más cutres lapiceristas de los tebeos de letrina y de garita (italianos, mayormente) pero no intenten buscar en la té a Tom of Finland.

Es curioso que lo que siga manteniendo una parte importante de la industria de los comics, al igual que mantiene otras industrias, sea ese impulso tan nuestro, tan del macho de la manada, refrenable tan sólo por las normas de comportamiento. Es curioso que, aun hartos de la llamada doble moral, sea esa doble moral el foco emisor de mucho dinero, el generado por la industria del morbo, de la faena de quilombo, del erotismo hiperbólico o de la pornografía disfrazada. Es curioso que, a la postre, la pescadilla se muerda la cola (o el pene, para el caso), y resulta que el propio cómic erótico se vuelve gualdrapa por su misma definición: necesidad de inmediatez, público restringido y poco paciente, argumentos de peso ausentes y fantasía restringida a la posturita y totalmente amnésica de situaciones.

El tebeo erótico seguirá funcionando, no les quepa duda, porque nosotros, los hombres, sólo pensamos en *eso*, y en un *eso* muy salpicado de bultos ingrávidos y excesos de *bondage* y sumisión. Si el cómic erótico se nutriese de más devaneo, más ocultación, más pasión femenina y más imaginación en los argumentos, entonces podríamos poner la enciclopedia de uso en el estante del salón.

Esta obra de Filippini, me temo, habrá que dejarla arriba, en el desván, lejos de ojos timoratos.

Manuel Barrero

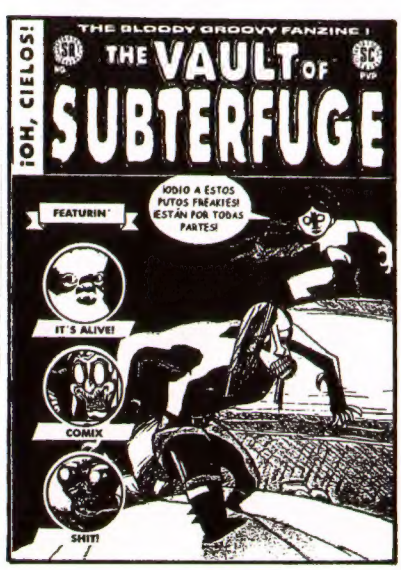
internacional

SI QUIERES ASEGURAR TU EJEMPLAR, ENVÍANOS UN GIRO POSTAL A NOMBRE DE JOSÉ IGNACIO DELGADO POR EL IMPORTE DE 1200 PTAS (GASTOS DE ENVÍO INCLUIDOS) Y RECIBIRÁS CUATRO NÚMEROS DE COMIC INDEPENDIENTE. TAMBIÉN PUEDES HACERNOS LLEGAR EL DINERO DE EXTRANJIS, OCULTANDO UN BILLETE DE MIL PESETAS Y 6 SELLOS DE 35 PTAS. EN UN SOBRE. ALA, AL ESTANCO.

Historieta. Historia de nombres.

"La historia de nuestros comics es la historia de unos cuantos individuos que decidieron dedicarse a las viñetas y arengaron a una tropa de artistas y de profesionales del dibujo para que los tebeos existiesen"

La historia, así, a palo seco, se escribe con hechos. Esto, que a los periodistas les encanta poner en sus columnillas, lo saben falso los historiadores, conscientes de que los hechos históricos, más o menos azarosamente, orbitan siempre en torno a una decisión, la de una persona o varias. La Historia es el producto de millones de decisiones, de miríadas de actos de fe, de quereres humanos, de esfuerzos no agradecidos a veces, de "hechos" sí, pero por mano de uno. La historia de la Historia responde al mismo plan maestro. La historia de nuestros comics es la historia de unos cuantos individuos que decidieron dedicarse a las viñetas y arengaron a una tropa de artistas y de profesionales del dibujo para que los tebeos existiesen. No hubiera habido madurez en la historieta de no ser por Mecachis; no habría existido *TBO* sin la inspiración de Joaquín Arquer; ni *Pulgarcito* sin Juan Bruguera. Fray Justo Pérez de Urbel ocultó lo suyo, pero también constituyó una presencia sin la cual *Flechas y Pelayos* no hubiese constituido aliciente de muchas infancias. El panorama gris de los tebeos de posguerra no habría virado hacia algo más colorista sin la cultura y el ímpetu de Consuelo Gil Roësset. ¿Y qué habría sido del lupanar creativo que era Bruguera sin la intensa orientación de Rafael González? El vuelco que dio el cómic en España, lo dio con la democracia, lo dio con la tacañería del Toutain y lo dio con la lisergia de Berenguer. La movida y el revuelo de los comics de después nada hubieran sido sin el encarrilamiento intelectual de Jesús Cuadrado o el hervor estudioso y editorial de Joan Navarro. Y Antonio Martín, claro... Antonio Martín ha hecho mucho por la elevación del medio, por la necesidad de generar un cuerpo teórico recio y por alentar a su estudio. Para otros, durante los últimos quince años nada ha hecho Martín sino vestir papel español con tipos guiris en skyjama, mas yo sé bien que anida en su alma el deseo de ir sacando a relucir obras maestras de la historieta española poco a poco, mientras as ventas de otros productos más hueros se lo permitan.



The Vault of Subterfuge, un homenaje a las míticas portadas de la EC.

En la historieta española de mañana hay que ir citando otros nombres. Nombres como los del avilesino Parissi, bondoso entusiasta que funda su propia editorial de la nada (junto con Jorge Iván Argiz) y planta cara a las "grandes" hispanas lanzando productos como *Bone, Strangers in Paradise* o *Rafalito Matador*. Nombres como el de Christian Osuna, individuo sabedor de músicas y de criterios de mercadeo, y que, gustoso de los tebeos, va y los edita, y acierta con una selección de obras neófitas donde tremola la levedad pero también la calidad: *Gente Imperfecta, Rabia Máxima, Mañana es martes, El tebeo veloz...* Pero, quisiera llamar la atención, hoy, el nombre de Borja Crespo, a quien yo veo, haciendo un símil, como el Erasmo de Rotterdam de nuestro tiempo.

Borja, que es medio greñúo, o quiere parecer entrapajado, y pone caras, pues es un

hombre sorprendente, inteligente y multitarea, tal que Windows.

Borja escribe libros, y él ha firmado el estudio sobre el más famoso filme de George A. Romero.

Borja hace cine, dirigiendo cortos, como los editados en *Gore Pack.*

Borja lleva una sección de reseñas de comics en la revista de literatura *Leer.*

Borja dibuja viñetas infa mes y ha sido fanzinista, faneditor, coordinador de fanzines y dibujante de fanzines.

Borja redacta textos sobre historietas y sobre fanzines en *La comictiva.*

Borja respalda y dirige nuevos conceptos en el mundo de la historieta a los que parece se está plegando el mercado (volumen más cedé, como está mandado), como *Subterfuge* o el cd-libro *Nadie come del aire.*

Borja anima a los jóvenes creadores y los coordina en nuevos modos de conseguir el aplauso del público, como lo demuestran sus últimos lanzamientos bajo el sello Subterfuge Comix *Freaks in Love*, *The Vault of Subterfuge*, o *Historias horripilantes.* Se trata esta última de un delicioso comic-book con la crema del cómic septentrional, a saber, Rober Garay, Koldo Serra, Javirroyo y sus desternillantes vegetales, y Paco Alcázar, quien ha virado en una línea más emparentada con Clowes, y lo hace, como siempre, de puta madre.

Está claro que el piramidón para nuestra historieta se halla en la obstinación de unos cuantos nombres que aman el medio y que invierten todo lo que dan de sí entre páginas plagadas de viñetas.

Valga esta reflexión como sentido gesto de admiración por ellos, casi siempre restos anónimos de esos naufragios de ilusión que acaban siendo los tebeos para sus editores.

Manuel Barrero

Danijel Zezelj

Tan sólo hace falta echar un simple vistazo a estos dibujitos que tenemos aquí, para darse cuenta de que Danijel Zezelj no es un dibujante al uso. Este croata, afincado en Seattle (USA) es uno de los autores más activos del llamado *bloque socialista* europeo: Croacia, Yugoslavia, Hungría, Polonia, Rusia, Estonia, Eslovenia...que resisten como pueden la invasión de comics americanos, ingleses, franceses y japoneses (no, españoles no). Se proclaman autores alternativos y una buena muestra de su trabajo es STRIPBURGER, uno de los *fanzines* con más calidad de Europa.

■ *última hora*

Angulema otorga sus premios

Enero es un mes importante para la industria del tebeo. En Angulema se celebra el encuentro entre aficionados, profesionales y editores más importante de Europa. Sus famosos premios *alph-art* de este año y que premian los trabajos publicados durante 1998 han sido para: **MEJOR ALBUM DEL AÑO**: *Vivons heureux sans en l'avoir air* (cuarto tomo de la saga *M.Jean*) de **Dupuy** y **Berberian**. MEJOR ESCENARIO: *La grande arnaque* de **Trillo** y **Mandrafina**. **MEJOR GOLPE DE CORAZON** (Autor novel): *Quelques jours d'été* de **Chabouté**. MEJOR ALBUM DE HUMOR: *Agripine et l'ancêtre* de **Claire Brétécher**. MEJOR ALBUM DEDICADO A LA JUVENTUD: *Titeuf* de **Zep**. PREMIO DE LA CRITICA ESPECIALIZADA: *Azrayen* de **Lax** y **Giroud**. PREMIO DE LAS LIBRERIAS: *Ibicus* de **Pascal Rabaté**. PREMIO ESCUELA DE IMAGEN DE ANGULEMA para el conjunto de la obra de **Marc-Antoine Matthieu**. PREMIO ECUMENICO: *Petit polio* de **Farid Boudjelal**. **MENCION ESPECIAL**: *Bouddha* de **Tezuka**. **MEJOR ALBUM EXTRANJERO**: *Cages* de **Dave McKean**.

Comic Independiente

Domicilio: calle Monteleón 26, 1º C. 28004 Madrid (España). E-mail: cindependiente@mixmail.com. **Fundadores**: José Ignacio Delgado y Alfonso Soleto. **Colaboran en este número**: Cañamones, Manuel Barrero, Yexus, J. Edén, V. Tornasol, Francisco Nájera, Eduardo G. Sánchez, Antonio Prieto, Andrés Rubalcaba, José Ignacio Delgado y Alfonso Soleto. **Portada**: Danijel Zezelj. **Montaje y maquetación**: José Ignacio Delgado y Alfonso Soleto. **COMIC INDEPENDIENTE** no comparte necesariamente las opiniones de sus colaboradores. Las imágenes reproducidas en este número ostentan copyright de sus autores y editores.

mejor, con buen tiempo

...y el Camaleón tintó a negro

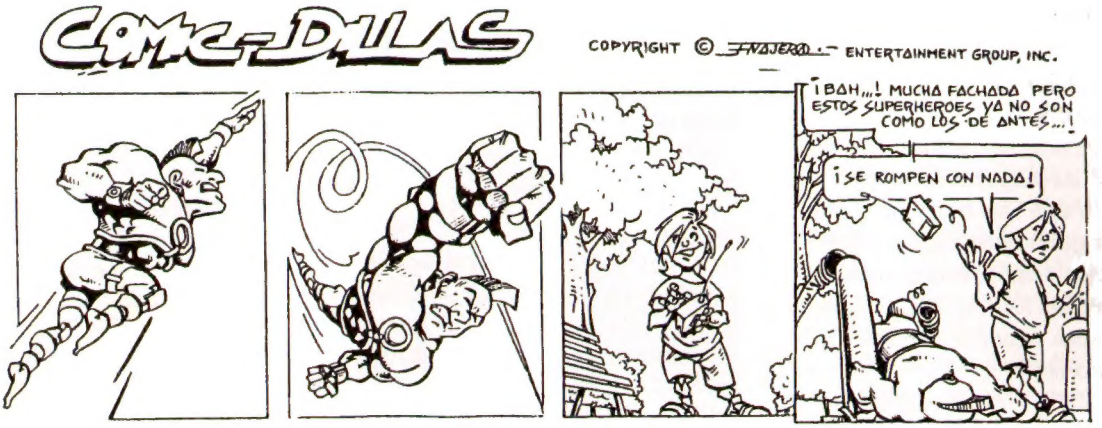
-Andrés Rubalcaba-

Ni Nostradamus, en sus profecías, pudo atisbar la que se nos venía encima el mes de diciembre pasado. Yo, francamente, me quedé perplejo. Hablo de la desaparición de Camaleón Ediciones, la otrora editorial bandera de la independencia viñetil.

Y es que, hasta hace un par de meses, todos creíamos (yo, por lo menos) que hablar de Camaleón, era hablar de una de las editoriales más fuertes del país y con uno de los futuros más prometedores. Nada hacía presagiar tan desalentador desenlace, máxime cuando hasta se había producido un trasvase de profesionales de la categoría de Ana María Meca y Antoni Guiral de Planeta a Camaleón, a los que ni tan siquiera les ha dado tiempo a enterarse por donde han venido los tiros. Además, la situación de este trasvase se había planteado a la americana, en plan fichaje estrella inesperado, y hacía vislumbrar que la editorial ya había adquirido su status dentro de nuestro panorama editorial. Tal afianzamiento ha resultado ser una engañifa. Y, aunque por supuesto no es ninguna obligación, bien podrían haberse tomado la molestia de informarnos de la situación a través de alguna (o de las tres) cabeceras informativas que editaba. No han dicho nada, se han limitado a emitir una nota de prensa en forma de despedida y nos han dejado con cara de tonto. Claro, no contábamos con la capacidad de camuflaje del bicho.

La desaparición de Camaleón deja un vacío difícil de llenar, y su espíritu de riesgo es probable que no lo retome nadie. Visto lo visto, no quedarán muchas ganas por ahí de emprender una aventura similar. Reconozco que, a mí, el análisis del hecho me produce cierto temor. Temor porque uno ya no sabe lo que le espera a la vuelta de la esquina. ¿Seguirán, por ejemplo, Under y Dude el camino de Camaleón? o lo que es lo mismo ¿gozan, de verdad, las dos editoriales de la creciente buena salud que se les atribuye, o sólo lo aparentan?, ¿hay sitio en el mercado actual para nuevas plataformas de edición o estamos abocados al monopolio de los de siempre?, la industria ¿revive? (como parece atisbarse si miramos al número de eventos que nacen y se hacen) ¿o se maquilla continuamente las arrugas?, ¿somos pesimistas los que escribimos así o, realmente, hay algunos que piensan más con el corazón que con la cabeza?.

Cuando uno cree que la cosa va viento en popa, y que parece haberse superado el bache de los últimos años, ocurren cosas como las de Camaleón que vuelven a sumirte en esa perpetua inquietud: ¿realmente esto tiene solución o el momento actual será constante?.


COMIC-DILAS
COPYRIGHT © ENTERTAINMENT GROUP, INC.
¡BAH...! MUCHA FACHADA PERO ESTOS SUPERHEROES YA NO SON COMO LOS DE ANTES...!
¡SE ROMPEN CON NADA!